

TAVSE STÅR
DE, HØJE.

RANKE, STOLTE
NOGLE GANGE, ANDRE
GANGE TO MILLIONER,
ENDELØSE LÆKKER, ØJET
SKUER INTET ANDET.

KILOMETERVIS AF BARE GRØNT,
MAN KAN GÅ TIME EFTER
TIME UDEN ANDET
BARE TRÆER, EVIGT
GRØNNE TRÆER.

MÅSKE BLIVER
DE EN DAG
FALDET, FALDNE
KÆMPER

G

R

A

N

T

R

A

E

R

EN EFTER EN NOGER DE,
MED LIVET TAGET FRA SIG

ET PRODUKT AF DEN MENNE-
SKELIGE FORBRUGER

DYBT INDE I SKOVEN
FINDES DER NOGET
HELT SÆRLIGT.

DE STEDER,
HVOR MENNESKET

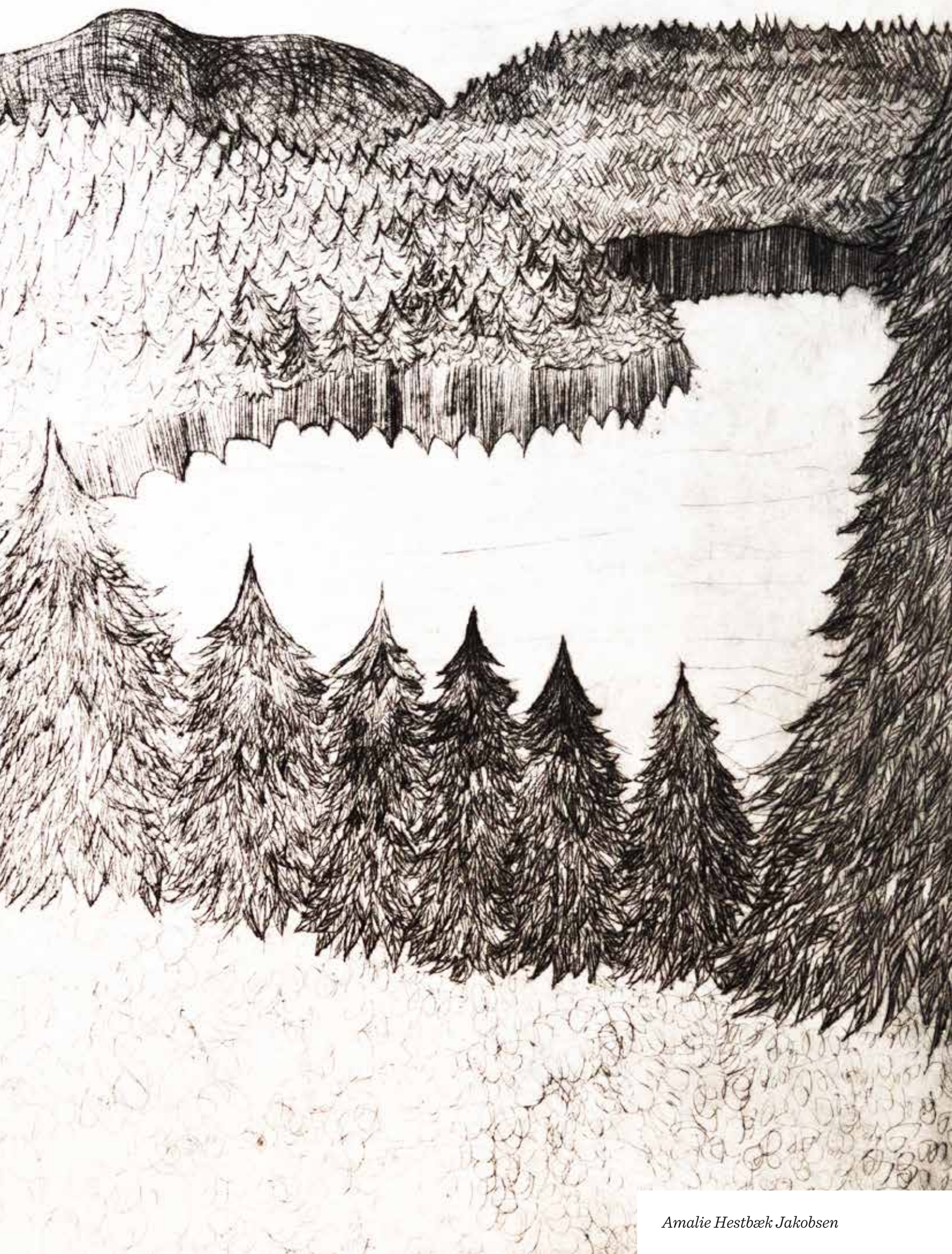
ALDRIG HAR
TRÅDT, HVOR

INGEN MASSE-
PRODUCERET SKO SÅ

NOGENSINDE HAR SAT
SIT AFTRYK. DER EKSISTE-

RER DER EN VERDEN, SOM

INGEN NOGENSINDE HAR OPLEVET,
HVOR NATUREN STÅR UBERØRT,
HVOR ET NYT LIV ÅBNER SIG.



NÅR DU
TRÆDER IND AF
MIN DØR
DER KNIRKER
SÅ GÅ ALDRIG
UD IGEN





Fåret

det dumme hjælpeløse dyr

altid jagtet

Ulven mætter sin tørst i det seje kød

og maler landskabet rødt

EN KLAT RØD MALING

SPILDT FRA FOROVEN

hyrden der styrer sine får
med fuld kontrol og bevidsthed

og til tider

Skal der ofres

hyrden slagter

men alligevel

vil fårene formere sig

og antallet vil stige

i det uendelige

Uendeligheden.



Louie Johannes Kierulff Linnet

EN
HYLDEST
TIL
LIVET

Et Cirkus med Elefanter

& BaLARINAEr. På arenaens fristende
udfordringer, som rammer *Blidt*, *rødt* på hvidt, i en sammenhang
med *MUSIK*. Dans og *farver*. En Strøm Af Liv På
forskellige *Øer*. *ØER MED BEVGELSE*
DANS, Snakken & *Til* SIDST En
KLAPPEN. Det er slut fra folkemængdens *MYLDER*
& TUMULT. *Stilhedens* hav vinder *sejren*. ELEFANTEN STÅR
TILBAGE UDEN SKJØDET OMKRING SIG.
Står Alene Tilbage, som en . . . ATter Nyfødt tilskuer.



DIT NU ER MINE OMGIVELSER
SÆT DIG NED

DU KAN JO LIGESÅ GODT SÆTTE DIG
NED. LIGESOM KVINDEN DU SER PÅ. HUN ER
FÆRDIG MED LIVETS STORE EVENTYR. NU
SIDDER HUN I SIN STOL OG SER PÅ, MENS
VERDEN KØRER VIDERE.

DU KAN LIGESÅ GODT LÆNE DIG TILBAGE
OG SE ANDRE FYLDE DERES INTERESSE-
BÆGER. SÅ SÆT DIG NED. TAG EN PAUSE.





I INDIEN BLEV JEG INVITERET TIL FRUKOST AF EN MAND VED NAVN VIKKAN. MENS VI SPISTE, FORTALTE HAN, AT GUD HAVDE SKREVET VORES LIV NED I EN BOK - FRA A-Z, MEN AT GUD ALTID LADER DE FØRSTE OG SIDSTE SIDER I BOKEN STÅ BLANKE - TIL TILFÆLDIGHEDEN.

VIKKAN ER STENSJÆLGER. HAN BOR I EN LILLE LANDSBY I MIDT INDIEN. DET ER HANS KASTE, DER HAR BESTEMT HAM TIL AT VÆRE STENSJÆLGER, JELVOM KASTESYSTEMET OFFICIELT ER AFSKAFFET I INDIEN.

VIKKAN VAR EN GANG KÆREJETER MED EN KOREANSK PIGE. HAN TOG MED HENDE TIL KOREA FOR AT GEFTE SIG MED HENDE, MEN HENDES FORÆLDRE "GODKENDE" HAM IKKE SOM DERES DATTERS ÆLTEMAND. HAN TOG DERFOR TILBAGE TIL SIN LANDSBY. NOGLE ÅR SENERE MØDTE HAN EN JAPANSK PIGE, DER REJSTE IGennem BYEN. HUN VAR SYG. VIKKAN PASSERE OG PLEJERE HENDE TIL HUN BLEV RASK. DE BLEV FORELSKET OG FLYTTEDE TIL JAPAN. DER FIK VIKKAN ET GODT JOB OG TJENTE MANGE PENGE, MEN HANS KASTE SAGDE, AT HAN SKULLE VÆRE STENSJÆLGER I INDIEN. HAN FLYTTEDE DERFOR TILBAGE TIL SIN LILLE LANDSBY, HVOR HAN BOR NU. DER ER SÆLDENT KUNDER. NOGLE GANGE GÅR DER FLERE UGER IMELLEM AT NOGEN BLOT STIKKER HOVEDET IND I HANS BUTIK, MEN HAN ER SÅ TILFREDS SOM HAN KAN BLIVE.

DET ER DE FÆRRESTE I INDIEN, DER KAN LÆSE OG SKRIVE MERE END MINDST NØDVENDIGT. KASTESYSTEMET HOLDER STADIG BORGERNE LÅST PÅ DERES TRIN AF DEN SOCIALE RANGSTIGE, OG DE NYDER HVER DAG (SOMER DE SELV). "LYKKEN" KAN IKKE SKRIVES SOM EN OPSKRIFT. FORDI MAN BLIVER GAMMEL, HAR HUS, KÆRESTE OG BØRN ER MAN IKKE NØDVENDIGVIS "LYKKELI". VIKKAN OG JEG BLEV ENIGE OM, AT MAN ER TÆTTEST PÅ "LYKKEN", NÅR MAN NYDER HVERT SEKUND AF TILVÆRELSEN, MEN KAN MAN NYDE HVERT SEKUND, NÅR ENS BØRNS FREMTID, RENT ØKONOMISK. DET SORT UD? KAN MAN NYDE HVERT SEKUND, NÅR MAN IKKE ANER, HVORNÅR MAN TJENER PENGE IGEN? DET PÅ ATSTAND SYNES JEG DET LYDER STRESSENDE, MEN DESVÆRRE MINDRE STRESSENDE END DANMARKS KRAV OM SPECIALISERING, EFFEKTIVISERING OG GRØNNERE, PÅ DEN ANDEN SIDE, ER GRÆSSET VEL ALTID



BAG ANSIGTETS *Rolige* FOLDER
BRÆNDER ISKOLDE ØJNE
som stjerner PÅ NATTEHIMLEN

*Det dybe rolige blik,
der glimter i skyggerne*
SER MED TÅLMODIGHED
ud i luften

O G I ET SANSELØST SEKUND
FLAKKER *et glimt* AF FARE
OVER ØJNENE

INDTIL DET IGEN
forsvinder
og øjnene bliver matte



“Det er umuligt at lave
et ATLAS til at navigere
de mange antikviteter
på bunden af verdenshavene,
og ligeledes er det umuligt
at lave et ATLAS til mine
tanker.

De er Spredte,
kaotiske, og ofte uden for
min RÆKKEVIDTE...

Men en gang imellem
finder jeg et LYS-punkt.”



Dette er historien om en kvinde

en kvinde som forgæves søger kærligheden.
hos kvinder ses der en tendens til
at blive mest forelsket i de

PERSONER som gør mere skade end godt.

hun DRØMMER sig til Paris. hun drømmer om KULTUR,
kaffe, kærlighed og couture

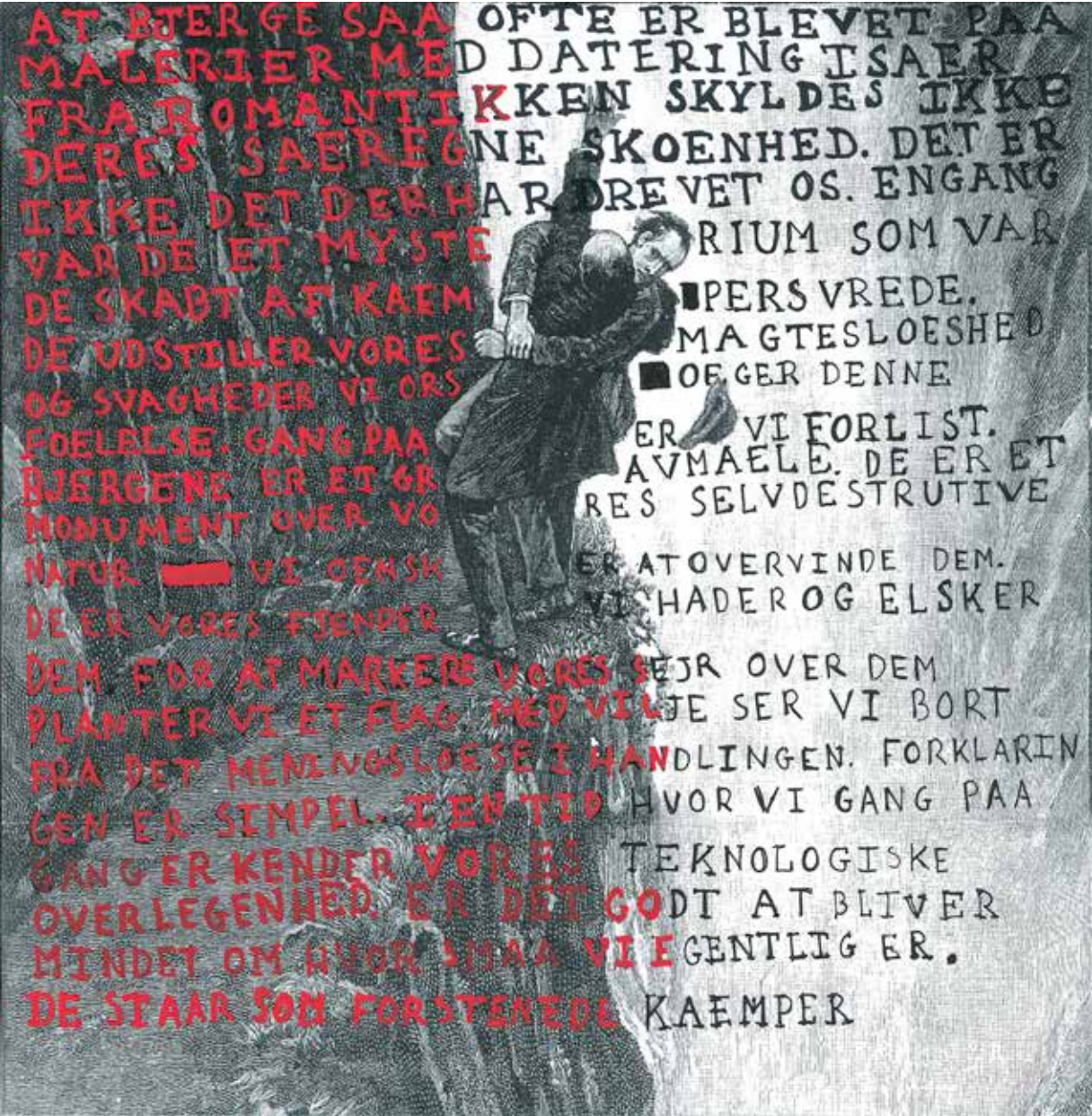
hun er perfektionistisk og struktureret
hvilket siges at være menneskelige STYRKER.

hun tror på GODHED, selv i de onde,
og af denne tro blindes hun.

nogen ville mene at hun var naiv.



Filippa Cornelia Harder Edgecombe



AT BJERGE SAA OFTE ER BLEVET PAA
MALERIER MED DATERING ISAER
FRA ROMANTIKKEN SKYLDES IKKE
DERES SAEREGNE SKOENHED. DET ER
IKKE DET DER HAR DREVET OS. ENGANG
VAR DE ET MYSTE RUM SOM VAR
DE SKABT AF KAEM
DE UDSTILLER VORES
OG SVAGHEDER VI ORS
FOELELSE. GANG PAA
BJERGENE ER ET GR
MONUMENT OVER VO
NATUR. — VI GENS
DE ER VORES FJENDER
DEM FOR AT MARKERE VORES SEJR OVER DEM
PLANTER VI ET FLAG MED VI
FRA DET MENINGSLØSE I HANDLINGEN. FORKLARIN
GEN ER SIMPEL. I EN TID HVOR VI GANG PAA
GANG ER KENDER VORES TEKNOLOGISKE
OVERLEGENHED. ER DET GODT AT BLIVER
MINDET OM HVOR SITA VI GENTLIG ER.
DE STAAR SOM FORSTENED KAEMPER



ET ÅR

Vi var ét et. Uadskillige var vi i mange år.
Men jeg tabte dig, og dette er et minde om dig.
Du var min varme når dagene var blå. Du
var min evige flamme og når vi var sammen
i åbenheden brændte vi så tårerne
trillede. Men tårerne triller ikke i åben-
heden længere, de er tørret ind
og kinden er tør. Hvis jeg
kunne viske min beslutning
Vak ligesom med et vis-
kelædder, ville jeg viske.
Viske og feje vak
jeg ville tage
min beslutning
tilbage
Så ilden
aldrig var
brændt
ud.



Verden

en verden fuld af
mennesker
forskelligheder
det er det der gør os
men hvis vi ikke oplever
ser
observerer
forstår vi ikke
hinanden-
verden
jeg vil se
opleve
forstå









VI SER DIG IKKE.
MEN VI KAN MÆRKE DIG.
DU RIVER I OS.
LET MEN BESTEMT.
KOLDT MEN RO-LIGT.
DU RIVER OS MED.
DU RIVER OS UD AF BALANCE.
VILDT MEN OGSÅ MILD.
DU RIVER OS MEN VILDER VI SLET IKKE VIDSTE
FANDTES.
KRAFTFULD MEN SKRØBELIG.
VIND.
DU TAGER OS MED.
VISER DINE KRAFTER.
FOR OS.



Har du glemt
Dengang du så en skikkelse
Hænge ud fra en bro
Væsnet druknede i livet
Men det gør alle jo, vil jeg tro
Da jeg sprang hev jeg dig med
Ned i det mørke tykke vand
Jeg druknede dig med mig
Hele vejen ned til det omklamrende sand
Våde perler
Presser mod dine forseglede læg
Du gemmer dig bag dine tårnhøje mure
Du gemmer minderne væk i en krog

Dengang tiden holdt op med at elske mig
Holdt jeg op med at elske dig
Dengang jeg skubbede dig væk
Blev du hvert et sekund hos mig

Har du glemt
Har du glemt dengang jeg døde?
Dengang jeg skubbede dig med
Har du glemt dengang.

